

ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT

PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.gov.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 1CT

A.S. 2023-24

DOCENTE: PROF.SSA CRISTINA DEGL'INNOCENTI

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA ITALIANA

BIBLIOGRAFIA: S.BRENNI, M.CAIMI, P.SENNA, P.SEREGNI, *LEGGENDO. NARRATIVA E TEMI DI ATTUALITÀ*, ANTOLOGIA PER IL PRIMO BIENNIO, PEARSON/B.MONDADORI.

Il testo narrativo

Come è costruito un testo; come si legge un testo e si evidenziano i nuclei testuali più significativi; come si fa un riassunto: le sue regole fondamentali; l'analisi di un testo letterario.

Lettura, analisi, commento e riassunto dei testi in antologia:

Favole, fiabe e novelle: Fedro, *Il lupo e il cane*; Jean de la Fontaine.

Racconti brevi: Saki, *La porta spalancata*; Vincenzo Cerami, *Momenti sbagliati*; Tobias Wolff, *Neve fresca*.

Il fantastico e l'horror

Il giallo

La fantascienza

Il romanzo di formazione: Jerome d. Salinger, *La mia vecchia ragazza*.

Il romanzo storico: Alessandro Manzoni, *La peste a Milano*; Sebastiano Vassalli, *Sul campo di battaglia*.

La narrativa realistico sociale: Charles Dickens, *Una richiesta inaudita*.

La narrazione psicologica: Arthur Schnitzler, *Nella mente di Else*; Italo Svevo, *La malattia di Svevo*; Luigi Pirandello, *Una questione di naso*; Paolo Giordano, *Il tatuaggio*.

Tra giornalismo e racconto: la non fiction: Oriana Fallaci, *La guerra vista da vicino*; Roberto Saviano, *Il vestito di Angelina Jolie*.

Approfondimento su un autore: Italo Calvino.

Lettura narrativa: Mark Twain, *Le avventure di Huckleberry Finn*.

GRAMMATICA

Bibliografia: S.Fogliato, *Nel cuore della lingua*, Loescher editore.

Fonologia: i principali problemi ortografici, l'accento, l'elisione, il troncamento, le funzioni della lettera maiuscola.

Punteggiatura: la punteggiatura e la sua funzione, i principali segni di punteggiatura, altri segni di punteggiatura, approfondimento sull'uso della virgola.

Morfologia: le parti del discorso, il verbo, le forme del verbo, modi finiti e modi indefiniti, uso dei tempi dell'indicativo; la preposizione, la congiunzione.

Sintassi: le unità sintattiche, la frase semplice e la frase complessa, la coordinazione, la subordinazione; funzione delle proposizioni subordinate.

EPICA

BIBLIOGRAFIA: L.LAZZARO, *LEGGENDO. EPICA*, ANTOLOGIA PER IL PRIMO BIENNIO, PEARSON/B. MONDADORI.

Cos'è il mito

Epica Antica

Epica orientale: Epopea di Gilgamesh; La Battaglia di Qadesh; Bibbia; Ramayana.

Epica greca: i poemi omerici: i cantori della tradizione orale, la guerra di Troia tra storia e leggenda, l'esametro e il proemio dell'*Iliade*; *l'Odissea* in confronto con *l'Iliade*.

Iliade

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: *l'ira di Achille*; *Tersite, l'antieroe*; *Ettore e Andromaca*; *Il duello tra Ettore e Aiace*; *La morte di Patroclo*; *Il duello tra Ettore e Achille*.

Approfondimenti sui seguenti temi con raffronti e paralleli con situazioni contemporanee: la rabbia nel mondo antico; il duello attraverso i secoli; il culto dei morti nel mondo antico.

Odissea

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: *Calipso lascia ripartire Odisseo*; *L'incontro con Nausicaa*; *Il ciclope Polifemo*; *La maga Circe*.

Approfondimenti sui seguenti temi con raffronti e paralleli con situazioni contemporanee: la famiglia; il sentimento della nostalgia; il viaggio; la paura

Docente

Rappresentanti di
classe

Prof.ssa Cristina Degl'Innocenti

Leonardo Corri

Lorenzo Sarti