



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT

PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.gov.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



DISCIPLINA: ITALIANO

INDIRIZZO DI STUDIO: Liceo Scientifico e Liceo Scienze Umane

CLASSI: PRIME

L'insegnamento dell'italiano nel biennio del liceo presenta una molteplicità di percorsi tematici e formali possibili tale da obbligare necessariamente il docente a scelte significative che privilegino alcuni aspetti a scapito di altri.

In queste scelte contano:

la tipologia o meglio la “personalità” della classe;

le abilità, le competenze o semplicemente le “curiosità” che animano i nostri studenti;

gli eventi, gli incontri o tutto ciò che succede dentro la scuola, intorno ad essa e soprattutto fuori di essa;

le attitudini e le passioni dei docenti.

1. OBIETTIVI DIDATTICI COMUNI per a) COMPETENZE e b) SAPERI MINIMI CHE DEFINISCONO LA SOGLIA DELLA SUFFICIENZA

Competenze

Educazione letteraria

1) saper utilizzare gli strumenti di analisi dei testi indispensabili per affrontare lo studio della storia letteraria del triennio; 2) saper comprendere in senso critico il testo letterario perché si possa verificare come attraverso lo studio delle forme sia possibile arricchire la ricerca del significato; 3) sapersi addentrare nella ricerca dei significati e dei valori (il messaggio); in tal modo anche i percorsi più formali saranno sostenuti da fili tematici che possono contribuire all'arricchimento non solo culturale ma anche umano degli studenti.

Lessico

1) saper riconoscere e utilizzare i diversi significati delle parole in rapporto ai differenti contesti; 2) saper riconoscere e utilizzare il lessico dei linguaggi settoriali in testi specifici delle varie discipline e i diversi registri linguistici; 3) avere percezione della dimensione 'storica' della lingua, attraverso riferimenti all'etimologia del lessico. Il lavoro sul lessico utilizzerà le opportunità offerte da tutte le discipline con i loro specifici linguaggi, visto il carattere 'trasversale' dell'insegnamento della lingua italiana.

Produzione scritta

Ortografia: conoscere e utilizzare correttamente le convenzioni ortografiche: accento, troncamento ed elisione, divisione in sillabe, rappresentazione ortografica dei suoni.

Morfosintassi: 1) saper riconoscere e utilizzare i connettivi ed individuare gli anacoluti; 2) saper riconoscere e utilizzare i modi e i tempi verbali rispettando i rapporti di correlazione (contemporaneità, anteriorità, posteriorità); 3) saper riconoscere e utilizzare i pronomi personali, riflessivi e relativi rispettando i rapporti di correlazione.

Punteggiatura: conoscere ed utilizzare correttamente i segni di interpunzione rispettando le loro funzioni.

Produzione: saper comporre un testo secondo la tipologia richiesta ed in base ad una traccia data; saper produrre un testo che denoti comprensione della traccia e dei dati, organizzazione logica ed equilibrio tra le parti, correttezza espositiva e chiarezza espressiva.

Comprensione di un testo

1) saper individuare le diverse tipologie di testi letterari e non; 2) comprendere e rielaborare il significato dei testi; 3) saper comporre un testo orale/scritto secondo la tipologia richiesta ed in base ad una traccia data; 4) saper produrre un testo che denoti comprensione della traccia e dei dati, organizzazione logica ed equilibrio tra le parti, correttezza espositiva e chiarezza espressiva.

Obiettivi minimi

Esporre in modo lineare e sufficientemente corretto

Accettabile inquadramento dei testi (conoscenza dei contenuti, individuazione delle tematiche più significative, analisi degli aspetti formali e stilistici sostanzialmente corretta);

capacità di stabilire semplici collegamenti;

accettabile precisione di linguaggio.

Nella produzione **scritta**:

pertinenza, capacità di cogliere gli elementi fondamentali richiesti dalla traccia;

sostanziale chiarezza nei passaggi logici;

sostanziale correttezza ortografica e controllo di sintassi e lessico.

2. SELEZIONE ED ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI, DETERMINAZIONE DEI TEMPI DI ATTUAZIONE

Trimestre

Antologia: strumenti e analisi del testo narrativo; eventuali percorsi letterari

Epica: studio dell'*Iliade*

Grammatica:

le forme della comunicazione;

la formazione e il significato delle parole;

fonologia, ortografia e punteggiatura;

morfologia.

Tecnica della scrittura

Produrre testi, scegliendo alcune fra le seguenti tipologie: riassunto, parafrasi, paragrafo, testo informativo-espositivo, testo interpretativo-valutativo, testo espressivo-emotivo, tema.

Il testo non letterario (facoltativo)

Pentamestre

Antologia: strumenti e analisi del testo narrativo; eventuali percorsi letterari

Epica: studio dell'*Odissea*.

Grammatica: morfologia e studio dell'analisi logica (i complementi diretti ed indiretti)

Tecnica della scrittura

Produrre testi fra le seguenti tipologie: riassunto, parafrasi, paragrafo, testo informativo-espositivo, testo interpretativo-valutativo, testo espressivo-emotivo, tema.

Il testo non letterario (facoltativo)

Lettura ed analisi di testi informativi ed argomentativi (utilizzando sia l'antologia adottata che il quotidiano) su temi legati al vissuto degli adolescenti, all'ambiente, ai problemi sociali.

Sarà eventualmente proposta e richiesta, laddove ritenuto opportuno, la lettura di opere integrali.

Si prevede inoltre la possibilità per gli studenti del biennio di partecipare ad incontri con autori di testi significativi, come ormai è consuetudine nella nostra scuola da alcuni anni. Si tratta di un'occasione importante per alimentare negli studenti la passione per la lettura attraverso l'analisi preventiva di alcuni passi dei testi e la partecipazione agli incontri, durante i quali gli studenti interagiranno direttamente con gli autori sottoponendo loro le domande preparate in classe.

Infine si prevede la possibilità di partecipare a spettacoli teatrali (che si svolgeranno a Firenze o nel nostro Istituto, dove interviene da diverso tempo l'attore Gianluca Tosto) e ad opere liriche per ampliare la formazione culturale degli allievi.

3. SCELTA DEI METODI

Lezioni frontali.

Lezione interattiva, come momento di chiarimento/approfondimento per favorire lo scambio di idee e di riflessioni.

Lavoro individuale, come momento di esercizio e di studio autonomo.

Lezioni interdisciplinari/didattica condivisa (su moduli o argomenti da precisare).

Analisi e relazioni di approfondimento effettuate dagli studenti stessi (individualmente o a gruppi).

Discussioni collettive.

Particolare cura si riserverà all'espressione scritta, tramite la produzione di vari tipi di testi. Si daranno sempre precise informazioni riguardo alle tecniche da utilizzare per l'elaborazione dei vari testi e si assegneranno frequenti esercitazioni per casa che saranno debitamente corrette dall'insegnante.

La scelta dei metodi è legata alla specificità delle singole classi ed alla sensibilità o esigenze dei singoli insegnanti.

4. PREDISPOSIZIONE DEI MATERIALI e DEGLI STRUMENTI

Materiali: libro di testo, testi di consultazione, video.

Strumenti: sintesi e schemi. Uso della LIM per lezioni interattive.

5. MODALITA' DI VERIFICA (prove soggettive, prove oggettive, saggi, verifiche orali, ecc.....)

Verifiche scritte: testo argomentativo ed altre forme di scrittura (ad es. quesiti di analisi del testo) che nello specifico contesto della classe siano ritenute opportune, ivi compresa la possibilità di brevi testi di scrittura creativa.

Verifiche orali: colloquio, veloci verifiche di controllo a cadenza frequente su specifici argomenti.
Trattazione in forma scritta o orale di un argomento assegnato.
Per l'accertamento delle conoscenze e delle competenze ci si avvarrà all'occorrenza anche di prove strutturate e semi-strutturate (risposta aperta e/o chiusa).

6. INDIVIDUAZIONE DEI CRITERI E DEGLI STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE IN ITINERE o FORMATIVA
(OCCORRE TENER CONTO DI: Partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro, socializzazione, progressi rispetto alla situazione di partenza, livello di conoscenze ed abilità con particolare riferimento a:
a) *conoscenza della disciplina, b)* *acquisizione dei linguaggi specifici della disciplina, c)* *chiarezza e correttezza espositiva, e)* *capacità di organizzare materiali, tempi e modalità di lavoro f)* *capacità di analisi, approfondimento e rielaborazione personale, g)* *capacità di operare dei collegamenti fra le varie discipline, trasferendo le competenze da un campo all'altro, h)* *capacità di esprimere opinioni e giudizi motivati.*

I criteri di valutazione delle verifiche scritte saranno i seguenti:
contenuto (pertinenza, quantità e qualità delle informazioni, capacità di argomentare e problematizzare, approfondimento, senso critico);
compiutezza (coerenza ed equilibrio strutturale);
forma (sintassi e proprietà lessicale).

Il livello di sufficienza si considererà raggiunto se saranno soddisfatte le seguenti richieste:
pertinenza, capacità di cogliere gli elementi fondamentali richiesti dalla traccia;
accettabile organizzazione del materiale;
sostanziale correttezza ortografica; sufficiente controllo di lessico e sintassi.

Per la determinazione dei livelli superiori e dell'eccellenza si terrà conto di:
ricchezza, rielaborazione dei contenuti, senso critico, originalità;
capacità di costruire un ragionamento coerente e saldo all'interno di studiate strutture;
chiarezza, proprietà, originalità dell'espressione.

I criteri di valutazione delle verifiche orali saranno i seguenti:
grado di conoscenza dei contenuti trattati;
capacità di sintesi, collegamento, rielaborazione;
competenze espositive (articolazione del discorso) ed espressive.

Il livello di sufficienza si considererà raggiunto se saranno soddisfatte le seguenti richieste:
accettabile inquadramento di un testo; conoscenza dei contenuti ed individuazione delle tematiche più significative;
saper operare i collegamenti più semplici;
conoscere e sintetizzare in modo accettabile le problematiche fondamentali del testo;
esporre con accettabile linearità e sufficiente precisione di linguaggio.

Per la determinazione dei livelli superiori e dell'eccellenza si terrà conto di:
rigore e precisione nell'analisi del testo;
capacità di sintesi e di collegamento;
assimilazione, approfondimento e rielaborazione critica delle conoscenze;
organicità espositiva, chiarezza e pertinenza nell'espressione.

FIRMA Responsabile di Area
Disciplinare

Gabriella Torano