



## ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : [FIS00800G@ISTRUZIONE.IT](mailto:FIS00800G@ISTRUZIONE.IT) - PEC : [FIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT)

[www.istitutobalducci.edu.it](http://www.istitutobalducci.edu.it)

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C

ISTITUTO ERNESTO  
STATALE  
SUPERIORE **BALDUCCI**

### PROGRAMMA SVOLTO

Docente: M. PAVONE

Materia d'insegnamento: ITALIANO

Classe: IV B R.I. a.s. 2022/2023

Testo in adozione: R. Cornero – G. Iannaccone “Il tesoro della letteratura” vol. 2 ed. Giunti

### ARGOMENTI SVOLTI:

## 1 IL SEICENTO

### L'epoca e le idee

La storia e la società. La situazione europea

- Le nuove dinamiche economiche
- Tra guerre e trasformazioni politiche

Il secolo della decadenza italiana

La cultura

- 1 Lotta tra scienza e dogma
- 2 Barocco: una parola sfortunata per un'epoca complessa
- 3 La civiltà della meraviglia e della metafora

La lingua

I generi e i luoghi

La mappa di genere

- La poesia
- La prosa
- Il teatro

La mappa dei luoghi

### La corrente: la poesia barocca

Temi e caratteri di una poetica nuova

- L'obiettivo di stupire
- Un'estetica che include tutta la realtà

Lo stile

I protagonisti

Gli autori e i testi

Giovan Battista Marino

### L'autore: GALILEO GALILEI

La vita

- La giovinezza di un genio precoce
- La drammatica lotta di uno spirito libero

Le opere

- I primi trattati: scienza e tecnica

- Le opere maggiori

- L'epistolario

I grandi temi

1 La visione scientifica della realtà

2 La centralità dell'esperienza

3 Scienza e fede

4 La scelta del volgare e la forma del dialogo

### **L'autore: MIGUEL DE CERVANTES**

La vita

Le opere

### **L'opera: IL DON CHISCIOTTE**

La trama

- La prima parte: le avventure in un mondo immaginario

- La seconda parte: la fine delle avventure

Il contesto, i personaggi, i tempi

Le novità dello stile

La fortuna del romanzo e le sue interpretazioni

### **L'autore: WILLIAM SHAKESPEARE**

La vita

Le opere

- La situazione testuale

- Le quattro fasi della scrittura per le scene

- Alcuni fra i drammi maggiori

I grandi temi

1 L'amore

2 Il potere

### **L'opera: L'AMLETO**

La vicenda e i personaggi

I temi dell'opera

## **2 IL SETTECENTO**

### **L'epoca e le idee**

La storia e la società. Un continente in profonda trasformazione

- L'Europa dell'equilibrio

- La situazione italiana

Dalle riforme alla Rivoluzione

- Il dispotismo illuminato

- Le grandi rivoluzioni moderne

La cultura

L'illuminismo e il trionfo della ragione

L'individuo, la storia, la società

- Tra riforme e democrazia

- La religione

I *philosophes* e l'ideale pedagogico

Accademia, caffè e i giornali: la diffusione della cultura

Una nuova sensibilità poetica: il Neoclassicismo

La lingua

I generi e i luoghi

La mappa dei generi

- La poesia
- La prosa
- Il teatro
- 

## **Il genere: la poesia del Settecento**

L'Arcadia

- Misura, equilibrio, decoro
- I protagonisti

Il melodramma

La lirica neoclassica

Gli autori e i testi: Giovanna Battista Felice Zappi

- In quell'età ch'io misurar solea

Pietro Metastasio

- Didone ed Enea (Didone abbandonata)

Vincenzo Monti

- Alta è la notte (Pensieri d'amore)
- 

## **L'autore: CESARE BECCARIA**

La vita

Le opere

## **L'opera: DEI DELITTI E DELLE PENE**

I contenuti

- Le idee di fondo
- La struttura del testo

Le fonti e lo stile

Un'opera di successo

I testi: Contro la tortura

## **L'autore: CARLO GOLDONI**

La vita

- Una giovinezza irrequieta
- La passione di una vita: il teatro
- Gli ultimi anni

Le opere

- Le prime opere e l'avvio della riforma
- La fase "eroica" della riforma
- La produzione per il teatro San Luca
- L'ultima fase: fra teatro e prosa autobiografica

I grandi temi

1 Mondo e teatro: la riforma di Goldoni

2 Aristocrazia, borghesia, popolo: lo sguardo sulla società

- La sfida di Mirandolina (La locandiera, atto I, scene IV- VI, IX; atto II, scene XVI- XIX)

3 Tra italiano e dialetto

## **L'opera: LA BOTTEGA DEL CAFFÈ**

Una commedia d'ambiente

- La genesi dell'opera
- L'ambientazione
- La trama

- I personaggi e i valori  
Lo stile e la lingua
- Dialoghi e monologhi
  - La varietà linguistica

### **L'autore: GIUSEPPE PARINI**

- La vita
- La formazione i primi successi
  - Gli incarichi pubblici
- Le opere
- La produzione inversi
  - Gli scritti in prosa
- I grandi temi
- 1 La polemica antinobiliare
  - 2 Il valore civile della poesia
- Testi: La salubrità dell'aria  
Il poeta come autorità morale

### **L'opera: IL GIORNO**

- Stesura e struttura
- La composizione e la pubblicazione
  - La trama
  - I due personaggi principali
- I temi
- Le forme
- Le fonti
  - Lo stile
- Testi: La vergine cuccia (Il Mezzogiorno, vv. 503-556)

## **3 IL PRIMO OTTOCENTO**

### **L'epoca e le idee**

- La storia e la società
- Dalla Rivoluzione francese alla Restaurazione
- L'età napoleonica
  - L'età della Restaurazione
- L'industrializzazione e l'emergere della questione sociale  
Il 1848 e il Risorgimento italiano
- La cultura
- 1 Neoclassicismo e Preromanticismo
    - Edmund Burke, *il bello e il sublime*
  - 2 Il romanticismo come nuovo modo di sentire
  - 3 Il popolo e la Storia
  - 4 La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia
    - Il "partito" dei Classicisti
    - Il "partito" dei Romantici
    - Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
    - Giovanni Berchet, *La poesia dei morti e la poesia dei vivi*
  - 5 Moderati e democratici per l'Italia
    - La corrente moderata
    - La corrente democratica
- La lingua
- I generi e i luoghi: la mappa dei generi
- La poesia
  - La prosa

- Il teatro
- La mappa dei luoghi

## **L'autore: UGO FOSCOLO**

La vita

- La formazione
- La maturità
- Gli ultimi anni

Le opere

- La produzione in prosa
- La produzione in versi

I grandi temi

1 La delusione politica

2 L'io lirico

- Alla sera (*Poesie*)
- A Zacinto (*Poesie*)
- In morte al fratello Giovanni (*Poesie*)

3 La serenità neoclassica

4 Il disincanto ironico

## **L'opera: DEI SEPOLCRI**

L'occasione la composizione

Un componimento civile

I temi

I testi:

- *L'illusione del sepolcro (Prima parte vv. 1-90)*
- *Le «urne de' forti» (Terza parte vv. 1511-212)*
- *Poesia e civiltà (Quarta parte vv. 213-295)*
- *Approfondimento sull'Editto di Saint Cloud*
- 

## **La corrente: la poesia romantica in Europa**

In Germania

- Il Preromanticismo
- Il Romanticismo

In Inghilterra

- Il Preromanticismo
- Il Romanticismo

-

## **La corrente: la poesia romantica in Italia**

Cuore e popolo

La poesia dialettale

La poesia patriottico-risorgimentale

L'«Arcadia romantica»

## **Il genere: il romanzo in Europa e in Italia**

Una nuova poetica per la narrativa dell'Ottocento

Il panorama europeo

Lo scenario italiano

## **L'autore: ALESSANDRO MANZONI**

La vita

- La formazione culturale
- La grande stagione letteraria
- L'inaridirsi dell'ispirazione e gli ultimi anni

Le opere

- Le opere giovanili
- La poesia religiosa
- Le tragedie
- Le odi civili
- *I promessi sposi*
- Saggi storici, letterari e filosofici
- Scritti sulla questione della lingua
- Epistolario

I grandi temi

- 1 La formazione illuministica
- 2 La conversione religiosa
- 3 La partecipazione al movimento romantico
  - *Lettera sul romanticismo*
- 4 L'impegno politico-patriottico
- 5 Storia e Provvidenza
- 6 La riflessione sulla lingua

## **L'opera: I PROMESSI SPOSI**

Genesi e composizione

- La scelta del romanzo
- La vicenda editoriale

La struttura, i personaggi, i temi

- Un organismo complesso
- Il sistema dei personaggi
- Le tematiche e i problemi

Stile e tecniche narrative

- Come scrive Manzoni
- Le scelte linguistiche

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Il giorno della memoria (27 gennaio)
- La Giornata dei giusti dell'umanità (6 marzo)
- I giardini dei giusti, Associazione Gariwo.

Data 27/05/2023

Gli studenti.....  
.....

L'insegnante.....