

PROGRAMMA SVOLTO
A. S. 2022/2023

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

INDIRIZZO DI STUDIO: TT

DOCENTE: Fulvia Fineschi

CLASSE: V C

Testo in adozione: P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, Letteratura plurale, vol. 3 A e 3B, Palumbo editore

PROF. FULVIA FINESCHI

Dal Vol. 2, fascicolo dedicato, è stata analizzata la figura di Giacomo Leopardi con particolare riferimento ai canti e con la visione del film “Il giovane favoloso”

Ripasso dei vari tipi di testo, loro caratteristiche. Presentazione delle tre tipologie presenti all’esame di Maturità. Ripasso dei diversi tipi di scritture funzionali: analisi del testo poetico.

Il testo argomentativo, il tema di ordine generale. Esercitazioni per tutto l’anno.

VOL. 3A

PARTE SESTA

Tra Ottocento e Novecento; Naturalismo e Simbolismo

Quadro storico e culturale

La nuova filosofia: il Positivismo e i suoi critici

Il significato della parole “positivo”

I movimenti e i generi letterari di fine Ottocento

CAPITOLO 1

Il romanzo e la novella

La narrativa francese: Realismo, Naturalismo, Decadentismo (brevi cenni su Zolà)

CAPITOLO 2

- Giovanni Verga la vita e le opere. La svolta verista Nedda

Le idee e i temi (L'inchiesta di Franchetti e Sonnino)

Lo stile e le forme

Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa.

Novelle rusticane: Libertà, La roba

I Malavoglia: La prefazione ai Malavoglia, L'inizio, (temi di cittadinanza), La rivoluzione per la tassa sulla pece, L'addio di 'Ntoni

CAPITOLO 3

La poesia in Italia e in Europa

La nascita della poesia moderna

- Baudelaire: I Fiori del male: A una passante, Una carogna

I poeti maledetti

La poesia in Italia: la Scapigliatura

- Emilio Praga: Vendetta postuma

CAPITOLO 4

- Giovanni Pascoli: la vita e le opere

Le idee

La poetica

Il Fanciullino

Lo stile e le forme

Myricae: Lavandare, X Agosto, Temporale

L'autoesclusione sentimentale di pascoli, La negazione dell'erotismo

I Canti di Castelvecchio: La mia sera (parallelo con Alla sera di Foscolo)

La rivoluzione linguistica di Pascoli.

I Poemetti: Italy I giovani lontani da Italy, (temi di cittadinanza: la migrazione dei cervelli)

CAPITOLO 5

- Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere

Le idee e la cultura

La poetica

Lo stile e le forme

Dai primi racconti a Il Piacere (Andrea Sperelli: il ritratto di un esteta, Il fallimento dell'esteta)

L'esaltazione della vita quotidiana, (temi di cittadinanza)

La poesia: da Alcyone La sera fiesolana, La pioggia nel pineto

CAPITOLO 6

La folla, la donna, la rivoluzione

La modernizzazione, La folla (Gustave Le Bon: la psicologia della folla, Edgar Allan Poe, Il mare tumultuoso della folla cittadina)

La donna: la questione femminile, la passione adulterina, l'emancipazione,

PARTE SETTIMA

Fra avanguardia e tradizione

Quadro storico e culturale: Storia e società nella prima metà del Novecento

Le scoperte scientifiche

Gli orientamenti culturali

Albert Einstein: Perché la guerra?

Sigmund Freud: La scoperta di una verità nascosta

Avanguardia e Modernismo nel primo Novecento

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo

La poesia futurista (pag. 601)

Si, si, così, l'aurora sul mare

Aldo Palazzeschi: Comare Coletta, E lasciatemi divertire (non presente sul testo)

Gli intellettuali e la letteratura durante il Fascismo

Diversi modelli di intellettuale sotto il Fascismo

I movimenti letterari

I temi della letteratura degli anni trenta e Quaranta

I generi letterari in Italia

CAPITOLO 1

La narrativa tra avanguardia e Modernismo

Il romanzo contemporaneo (schema prodotto dall'insegnante)

CAPITOLO 2

- Luigi Pirandello

La vita e le opere

Le idee

Le poetiche

Lo stile

Il saggio l'Umorismo: La differenza fra umorismo e comicità: La vecchia imbellettata

I romanzi umoristici

Il fu Mattia Pascal: La trama, Adriano Meis e la sua ombra

Adriano Meis porta i Fiori sulla sua tomba (non presente sul testo)

Uno nessuno e centomila: la Trama, "Nessuno" davanti allo specchio

L'attività di novelliere tra arte e mercato

Le Novelle per un anno

Ciaula scopre la luna (parallelo con la novella Rosso malpelo di G. Verga)

La signora Frola e il signor Ponza (Non presente sul testo solo la trama)

Il teatro: le novità di Pirandello

Il teatro nel teatro

L'Enrico IV trama e temi dell'opera

Gli ultimi drammi e il Pirandellismo

Pirandello e il fascismo (materiale prodotto dall'insegnante)

CAPITOLO 3

- Italo Svevo

La vita e le opere

La cultura di Svevo

La poetica: Svevo e il romanzo modernista italiano

Una vita e Senilità (solo brevi cenni)

La coscienza di Zeno: trama e struttura dell'opera

La vita è una malattia

La voce della critica: Arcangelo Leone De Castris

CAPITOLO 4

La poesia ermetica in Italia

- Salvatore Quasimodo

Ed è subito sera

Milano agosto del '43, Alle fronde dei salici (non presenti sul testo)

CAPITOLO 5

- Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere

Le idee
La poetica di Ungaretti
Le forme e lo stile
L'Allegria (S. Martino del Carso, Soldati, Veglia)
L'adesione al fascismo (materiale prodotto dall'insegnante)
Attualità di Ungaretti

VOL. 3B

CAPITOLO 3

- Primo Levi

La vita

La cultura e le idee

La poetica

La forma e lo stile

Se questo è un uomo, presentazione della poesia di apertura del romanzo –
Shemà - in relazione alla Shoà (non presente nel testo)

Il viaggio

I sommersi e i salvati (visione di video: Primo Levi, valore e contenuto
dell'opera, L'appello nei campi di concentramento)

Attualità di Primo Levi

Visione del film "La chiave di Sara"

18/05/2023

Firma del docente

Firma degli alunni

