



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE

SUPERIORE "ERNESTO BALDUCCI"

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PEC :

FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.edu.it

ISTITUTO ERNESTO
STATALE
SUPERIORE BALDUCCI

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022/23

Docente: **BALDECCHI MARIA**

Materia d'insegnamento: **ITALIANO**

Classe: **3BT**

Testo in adozione: **Letteratura Plurale** Autori Vari

Letteratura Plurale Dante Alighieri **Antologia Della Commedia** Autori Vari

Ord.	Argomenti del Programma	Stato Svolgimento	Data Svolg.
1	GLI INIZI DELLE LETTERATURE ROMANZE E DELLA LETTERATURA ITALIANA		
	1.1 Storia, politica e società del Medioevo La nascita delle lingue e delle letterature romanze I primi documenti del volgare italiano	Svolto	
	1.2 La cultura cortese Andrea Cappellano "I comandamenti d'amore"	Svolto	
	1.3 La cultura dell'età comunale	Svolto	
	1.4 L'influenza della cultura islamica in Europa Shahrazad Le mille e una notte: lettura, comprensione e analisi del testo	Svolto	
	1.5 Le basi della nuova cultura umanistica	Svolto	
	1.6 La letteratura medievale: nuovi generi per un nuovo pubblico, quadro storico-culturale	Svolto	
	1.7 I generi della letteratura europea Il poema epico: La Chanson de Roland La morte di Orlando: lettura, comprensione e analisi del testo La poesia lirica provenzale	Svolto	
	1.8 Jaufré Rudel L'amore di lontano lettura, parafrasi, comprensione e analisi del testo Bernart de Ventadorn, Quando vedo l'allodoletta muovere lettura, parafrasi, comprensione e analisi del testo	Svolto	
	1.9 Il romanzo cortese Approfondimento: Il cavaliere tra storia e immaginario Tristano e Isotta bevono per errore il filtro: lettura e comprensione del testo Chrétien de Troyes La notte d'amore di Lancillotto e Ginevra: lettura e comprensione del testo	Svolto	
	1.10 La poesia tra umano e divino Francesco d'Assisi e il Cantico delle creature	Svolto	
	1.11 Jacopone da Todi: la vita, l'ideologia, il personaggio	Svolto	
	1.12 La scuola siciliana Giacomo da Lentini: l'ideologia, la poetica "Amor è un desio che ven da core" lettura, comprensione, parafrasi e analisi del testo	Svolto	
	1.13 Guittone d'Arezzo	Svolto	
	1.14 Il Dolce stil novo: Guinizzelli e Cavalcanti Guido Guinizzelli Al cor gentil rempaira sempre amore: lettura, parafrasi, comprensione e analisi del testo Guido Cavalcanti, Chi é questa che vèn, ch'ogn'om la mira: lettura, parafrasi, comprensione e analisi del testo	Svolto	
	1.15 La poesia comico-realistica Cecco Angiolieri, S'i fosse foco arderei 'l mondo: lettura, parafrasi, comprensione e analisi del testo	Svolto	
	1.16 La città, i mercanti e i viaggiatori La città e il mercante La letteratura di viaggio: Il Milione di Marco Polo Il palazzo del Gran Khan: lettura, comprensione del testo	Svolto	
2	DANTE E LA "DIVINA COMMEDIA"		

Ord.	Argomenti del Programma	Stato Svolgimento	Data Svolg.
	2.1 Dante e l'identità culturale italiana e occidentale. La vita, le idee e la cultura, la poetica, lo stile e le forme. La Vita nuova: un romanzo in versi e in prosa "Il primo incontro con Beatrice": lettura e analisi del testo "Tanto gentile e tanto onesta pare": lettura e analisi del testo	Svolto	
	2.2 Il capolavoro dantesco: la Commedia, caratteristiche, la dimensione allegorica del poema, la struttura del cosmo dantesco, presentazione e struttura delle tre cantiche.	Svolto	
	2.3 Inferno (scelta di canti), lettura parafrasi e analisi del testo: Canto I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV Purgatorio (scelta di canti), lettura, parafrasi e analisi del testo Canto I, V Paradiso lettura, parafrasi e analisi del testo del canto XXXIII	Svolto	
3	FRANCESCO PETRARCA E LA NASCITA DELL'UMANESIMO		
	3.1 La vita, la cultura e le idee, la poetica, la forma e lo stile	Svolto	
	3.2 Il Canzoniere: temi e stile La struttura bipartita Il tema della memoria e dell'oblio attraverso La persistenza della memoria di S. Dalí	Svolto	
	3.3 Lettura, parafrasi e analisi del testo dei seguenti componimenti: Solo et pensoso i più deserti campi Erano i capei d'oro e l'aura sparsi Chiare, fresche e dolci acque	Svolto	
4	GIOVANNI BOCCACCIO		
	4.1 La vita e le opere. La cultura e le idee, la poetica Le forme e lo stile	Svolto	
	4.2 Il Decameron: temi e stile	Svolto	
	4.2 Scelta di novelle: lettura, analisi e comprensione. La descrizione della peste nel Decameron (Introduzione) Ser Ciappelletto e la falsa confessione La novella delle papere Il discorso di Ghismunda Calandrino e l'elitropia La badessa e le brache Chichibio e la gru	Svolto	
5	UMANESIMO E RINASCIMENTO: LA LETTERATURA DELLE CORTI		
	5.1 Umanesimo e Rinascimento, caratteri generali. La cultura dell'Umanesimo: gli studi classici, la centralità dell'uomo, la rivalutazione della natura G. Pico della Mirandola La dignità dell'uomo	Svolto	
	5.2 La cultura del Rinascimento Le funzioni degli intellettuali e le nuove figure dell'immaginario. Approfondimento: J. G. Sépúlveda Gli indios un popolo di servi I generi della letteratura umanistica e rinascimentale	Svolto	
	5.3 La poesia del Quattrocento in Italia Lorenzo de'Medici "Canzone di Bacco" lettura, parafrasi e analisi del testo	Svolto	

Ord.	Argomenti del Programma	Stato Svolgimento	Data Svolg.
	5.4 La nascita della politica moderna: Machiavelli e il Principe La struttura e i temi del Principe L'uso della forza nell'agire politico: comprensione, analisi, interpretazione e commento. Il leone e la volpe, lettura di approfondimento	Svolto	
	5.5 Il poema cavalleresco e Ariosto Il poema epico a Ferrara: Boiardo e L'Orlando innamorato: la trama	Svolto	
	5.6 L'avventura e il fantastico: Ludovico Ariosto, la vita, la poetica, le forme e lo stile	Svolto	
	5.7 L'Orlando Furioso: la struttura, i filoni narrativi, i temi Lettura di alcuni brani selezionati: Il Proemio Il palazzo di Atlante Cloridano e Medoro (Informazioni: Eurialo e Niso) La pazzia di Orlando Astolfo sulla luna	Svolto	
6	FUNZIONI DELLA LINGUA E TIPOLOGIE DI TESTI SCRITTI		
	6.1 Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario Guida all'analisi di un testo narrativo L. Pirandello "Il figlio cambiato" comprensione, analisi e interpretazione	Svolto	
	6.2 Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo S. Zamagni "Verso una nuova finanza: il cammino ora é segnato" analisi e produzione	Svolto	
	Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su 6.3 tematiche d'attualità. M. Recalcati "L'importanza dell'insegnamento"	Svolto	
	6.4 Stili e funzioni della lingua italiana: andamento ipotattico e paratattico	Svolto	

Firma del Docente

Firma degli studenti
(*minimo due*)