



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT

PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.edu.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-23

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA LATINA

CLASSE: 3BSU

DOCENTE: G. DI RUSSO

Testi in adozione:

N. Flocchini, P. Guidotti Bacci, M. Moscio, *Il nuovo Expedite plus*, Sansoni per la scuola

P. Fedeli, E. Malasпина, L. Antonelli, *Musae Comites*, vol. 1, DEA scuola

LINGUA LATINA

Lezione 54. La proposizione narrativa. Ripasso della coniugazione verbale dei tempi del congiuntivo, l'uso dei tempi. Le funzioni di *cum*.

Lezione 55. Infinito presente, perfetto e futuro. Le caratteristiche del modo infinito latino, la formazione dei tempi del modo infinito. L'infinito nelle proposizioni indipendenti: infinito storico ed esclamativo.

Lezione 56. L'infinito nelle proposizioni subordinate. La subordinata soggettiva e oggettiva in italiano e latino, la proposizione infinitiva, i rapporti di temporaneità, contemporaneità e posteriorità. Il latino *iubeo*.

Lezione 57. I gradi dell'aggettivo, comparativi e superlativi. Formazione e declinazione. Uso del comparativo e del superlativo, il comparativo di maggioranza e il comparativo assoluto e il superlativo relativo. Il complemento di paragone e il complemento partitivo.

Lezione 58. Usi particolari del comparativo e superlativo. Comparativo e superlativo degli avverbi.

Lezione 59. Funzioni del genitivo e dell'ablativo. Genitivo partitivo, di pertinenza, genitivo di stima; ablativo di prezzo di limitazione. *Certio rem facere*.

Lezione 60. Pronomi personali e possessivi, uso e declinazione; il pronome di terza persona nella subordinata infinitiva.

Lezione 61. Pronomi e aggettivi determinativi: uso, significati e declinazione di *is, ea, id*; significato e declinazione di *idem* e *ipse*; *ipse* come pronome di terza persona. Avverbi di luogo determinativi.

Lezione 62. Pronomi e aggettivi dimostrativi: significato e declinazione di *hic, ille, iste*. *Hic* e *ille* in correlazione. Avverbi di luogo dimostrativi.

Lezione 63. Pronomi relativi e la subordinata relativa. La declinazione e l'uso del pronome relativo, l'accordo con l'antecedente del pronome relativo, il determinativo o dimostrativo come antecedente del pronome relativo. La proposizione relativa e la funzione logica del pronome relativo. Le relative introdotte da avverbi.

Lezione 64. Relative proprie e improprie. Il modo verbale e la funzione delle relative improprie. I costrutti del relativo: la prolessi e il nesso relativo.

Lezione 65. Aggettivi e pronomi indefiniti: *quis, aliquis, quisquam*. Declinazione, significato e uso di *quis, aliquis, quisquam*. *Quidam*: declinazione e uso.

Lezione 66. Aggettivi e pronomi indefiniti e indefiniti-relativi: *quicumque, quivis, quilibet, quisque, unusquisque, uterque, neuter*.

Lezione 67. Aggettivi e pronomi indefiniti negativi: *nemo, nihil, nullus*. Declinazione e uso, *nemo* e *nullus* in presenza di negazione. Altri aggettivi e pronomi indefiniti: tutti, la maggior parte, altro, tanto, tale. *Alius* e *alter*, significato e uso in correlazione.

Lezione 68. Pronomi e aggettivi interrogativi. Interrogative dirette. Pronomi e aggettivi interrogativi: significato e declinazione di *quis/ quid?*, *uter/utra/utrum?*. Interrogative dirette e indirette, reali e retoriche. Le interrogative dirette introdotte da pronomi e aggettivi interrogativi, da avverbi e particelle interrogative; le interrogative dirette disgiuntive.

Lezione 69. Interrogative indirette. Struttura della interrogativa indiretta. L'uso dei modi e tempi verbali nell'interrogativa indiretta, la *consecutio temporum*.

Lezione 70. I numerali: cardinali, ordinali, distributivi, avverbi numerali. La scritturazione dei numeri in latino. I Cardinali declinabili, osservazioni sulla numerazione e scritturazione. Declinazione di ordinali e distributivi. Dimensioni e misure nel tempo e nello spazio. Il calendario latino e le date fisse.

LETTERATURA LATINA

Le origini e l'età arcaica

Il contesto storico e culturale. Le origini di Roma, dalla monarchia alla repubblica. Il latino, l'alfabeto latino e le prime testimonianze scritte: *lapis niger, fibula praenestina, cista Ficoroni*, vaso di Dueno. Le prime forme preletterarie (*carmina convivalia* e *triumphalia, carmen Saliare, carmen Arvale*).



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT

PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.edu.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



Forme preletterarie orali (testi privati, testi religiosi e funebri, testi rappresentativi); i primi testi scritti (le Leggi delle XII tavole, dalla *tabula dealbata* agli *Annales Maximi*).

Le prime forme rappresentative orali: *fescennina*, *fabula atellana*, *satura* (etimologia del termine, caratteristiche).

I generi letterari e le origini della letteratura arcaica: satira, epica, commedia e tragedia, oratoria.

La prima personalità definita di autore: Appio Claudio Cieco.

Lettura e commento dei seguenti testi (in italiano):

- frammenti di leggi delle XII tavole;
- *Cista ficoroni*
- *Vaso di Dueno*
- *Fibula praenestina*

La nascita del teatro e dell'epica

La letteratura come sistema letterario, la concezione di originalità nella letteratura antica, in equilibrio tra imitazione e innovazione. La letteratura delle origini e i modelli greci, sia classici sia ellenistici. La mancata attestazione di molti testi della letteratura arcaica e l'importanza di capirne il rapporto con i modelli greci. I generi della letteratura arcaica: epica, il modello omerico ed ellenistico, teatro e il modello esclusivamente ellenistico, *satura tota nostra est*.

I generi teatrali e i modelli greci: la tragedia attica e le tre fasi della commedia antica.

Livio Andronico. Biografia e produzione letteraria, l'*Odusia* e la traduzione artistica, l'attività drammatica e artistica, il *Carmen a Giunone Regina*. La condizione sociale dei letterati nel III sec. Il mistero del saturnio.

Gneo Nevio. Biografia, lo scontro con i Metelli. L'attività teatrale: le *palliatae* e le due *praetextae*, le *cothurnatae* e il mito troiano. Il *Bellum poenicum*: il contenuto e l'ideologia del ceto dominante, la mitizzazione delle origini di Roma. I calchi dal greco e la tecnica allusiva ellenistica.

Quinto Ennio. Biografia, i *tria corda*. L'incontro con Catone e l'arrivo a Roma. L'ingresso nel circolo degli Scipioni. La produzione letteraria: l'*Ambracia*, le *cothurnatae* e il modello euripideo, il gusto per l'orrido. Il limitato apprezzamento delle *palliatae*. Gli *Annales*: contenuto, struttura; l'abbandono del saturnio e l'adozione dell'esametro; La visione storica e lo stile. I due proemi, Ennio *alter Homerus*, la metempsicosi. La satira e le opere minori: le *Saturae*, *Hedyphagetica*, *Euhemerus*. Ennio fondatore della letteratura latina

Lettura, analisi e traduzione, commento:

- Il sogno di Ilia (*Ann. I*, trad.)
- Il primo proemio (*Ann. I*, lat.)
- Il proemio al mezzo (*Ann. VII*, lat.)
- Nel profondo della foresta (*Ann. VI*, lat.)
- Tarantantara! (sede incerta, lat.)
- L'orrore della morte (sede incerta, lat.)

Plauto

La biografia e l'inattendibilità nelle notizie biografiche di Plauto; i *tria nomina*; il corpus teatrale plautino e la selezione varroniana. I titoli delle commedie e sintesi del contenuto delle commedie plautine. Il rapporto con Menandro e i *numeri innumeri*; la commedia greca, caratteristiche e differenze con la commedia latina. I nomi parlanti e l'inventiva linguistica di Plauto. I personaggi plautini e le maschere del teatro. I principali intrecci: la commedia del servo, dei simillimi, dell'agnizione, del travestimento. La parodizzazione del motivo del *paraklausithyron*, i meccanismi del comico. Pirandello, differenza tra umorismo e comicità. Plauto dissacratore dei valori tradizionali? la funzione del Carnevale e il rovesciamento, l'interpretazione di Michail Bachtin

Lettura, analisi e traduzione, commento dei seguenti testi

- Serenata (*Curculio*, vv. 147-154; lat./ita.)
- È lei o non è lei? (*Miles gloriosus*, vv. 608-662; in trad.)
- Il mio tesoro (*Aulularia*, vv. 608-662, in trad.)
- L'equivoco allo specchio (*Amphitruo*, vv. 394-462, in trad.)
- Ritratto di un vecchio spilorcio (*Aulularia*, vv. 280-320, lat.)
- Il servo e poeta (*Pseudolus*, vv. 394-414, in trad.)



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT

PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.edu.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



La Roma degli Scipioni. Filoellenismo e antiellenismo

L'età delle conquiste: guerre macedoniche, guerra contro la Siria, terza guerra punica. La ribellione delle città greche e la distruzione di Corinto; le conseguenze economicosociali delle guerre di conquista. L'ascesa dell'*ordo equester*, l'inizio della crisi sociale e politica, la questione agraria.

partito filellenico e antiellenico. Oratori e storiografi gli uomini politici. La letteratura tra III e II sec. a.C; l'evoluzione della commedia e della tragedia nel II sec. a.C., le figure di Pacuvio e Accio e la tragedia latina, l'exasperazione dei toni e del *pathos*, il gusto per l'orrido, l'altisonanza dello stile

La nascita della storiografia a Roma, l'uso del greco: Fabio Pittore e Cincio Alimento. Le tendenze della storiografia ellenistica.

Catone il censore: biografia e ideologia; l'impegno come uomo politico e l'attività oratoria.

Il *De agri cultura*: struttura e contenuto; l'ideale catoniano di vita e la visione tradizionale della società romana.

Le *Origines*: la nascita della storiografia in latino, la struttura e il rifiuto del metodo annalistico, il contenuto, la celebrazione del popolo romano e l'assenza di nomi di condottieri.

Terenzio

La biografia e i dubbi sulle vicende biografiche; i rapporti con il circolo degli Scipioni. La cronologia delle sei commedie e i modelli greci. Le accuse rivolte a Terenzio e il prologo come spazio di autodifesa.

La poetica: il rispetto del verosimile, la tendenza alla comicità garbata, l'andamento riflessivo e l'approfondimento psicologico dei personaggi. La teorizzazione e la promozione dell'ideale dell'*humanitas*, i nuovi rapporti personali. La caratterizzazione dei personaggi. Plauto, commedia *motoria* e *servus currens*, Terenzio, commedia *stataria* e centralità della riflessione, le novità e le differenze rispetto a Plauto. *Eunuchus* e *Phormio* le commedie più plautine di Terenzio.

Il pubblico terenziano, il successo limitato delle commedie.

Lettura, analisi e traduzione, commento dei seguenti testi:

- La difesa di un commediografo (*Andria* vv. 1-27, in trad.)
- Arringa per una commedia (*Hecyra*, vv. 9-57, in trad.)
- Un ladro ha scritto questa commedia! (*Eunuchus*, vv. 1-45, in trad.)
- Un incontro tra vicini (*Heautontimoroumenos*, vv. 53-167)
- Un battibecco tra coniugi (*Hecyra*, vv. 198-242, in trad.)
- Una rivelazione inaspettata (*Hecyra*, vv. 361-410, in trad.)
- Una serie di raggiri (*Eunuchus*, vv. 923-1049, in trad.)
- Ecco il mio piano! (*Phormio*, vv. 315-440, in trad.)
- Padri a confronto (*Adelphoe*, vv. 26-97, in trad.)
- Due fratelli, due modelli educativi (*Adelphoe*, vv. 98-154, lat.)
- Povero Demea! (*Adelphoe*, vv. 355-437, in trad.)
- Un finale a sorpresa (*Adelphoe*, vv. 855-997, in trad.)

La satira e Lucilio

Lucilio: la biografia e il nuovo modello di intellettuale, la scelta della poesia come attività esclusiva. L'appartenenza al circolo degli Scipioni e la personalità.

Le *Saturae*: etimologie del termine *satura*, la struttura dell'opera e i contenuti. Le novità della satira luciliana e la rifondazione del genere: i toni aggressivi, l'attacco personale, l'uso dell'esametro. Le tematiche principali: la polemica politica, gli attacchi personali, le considerazioni sulla decadenza dei tempi. La morale luciliana e la libertà di giudizio.

Lo stile: il tono confidenziale, il lessico anche colloquiale,

La satira dopo Lucilio: Orazio, Persio, Giovenale.

L'età della rivoluzione romana

Contesto e generi letterari tra II e I sec., dalla riforma dei Gracchi alla morte di Silla.

L'età di Cesare, contesto e generi letterari. La maturazione e lo sviluppo di tutti i generi letterari nel I sec. L'evoluzione della storiografia: *commentarii*, monografie, biografie.

L'oratoria e i modelli greci: asianesimo e atticismo.

La poesia: il rifiuto della poesia epica e l'influenza ellenistica.

La poesia nuova e Catullo

I poeti preneoterici e i poeti neoterici: la definizione di Cicerone e l'accezione spregiativa. La scelta di vita appartata, la poesia alessandrina come modello.



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT

PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.edu.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



Catullo, la biografia, la figura di Clodia. Il *liber* catulliano: struttura e criterio metrico, contenuti, temi e stile. Le fasi dell'amore con Clodia: dall'entusiasmo, alla lacerazione tra odio e amore, al definitivo distacco. Il nome Lesbia. G.B. Conte, la letteratura latina come “arte allusiva”, i modelli della poesia di Catullo e gli elementi di innovazione, la tradizione del vertere. Catullo e Foscolo.

Lettura, analisi e traduzione, commento dei seguenti passi:

- La dedica a Cornelio (carne 1, lat.)
- Come un dio (carne 51, lat.)
- Il passero di Lesbia (carne 2, lat.)
- La morte del passero (carne 3, lat.)
- Vivere e amare (carne 5, lat.)
- Una separazione (carne 8, in trad.)
- Parole sull'acqua (carne 70, in trad.)
- Un'insanabile contraddizione (carne 85)
- Sulla tomba del fratello (carne 101, in trad.)
- Il lamento di Arianna (carne 64, vv. 124-201, in trad.)

Cesare

La vita, la formazione, il *curus honorum*. Dalle alleanze e le campagne in Gallia alla guerra civile. La dittatura e la morte. Le opere: il *De bello gallico*, *De bello civili*, *De analogia* e le orazioni perdute.

De bello gallico: struttura e contenuto, i *commentarii* come genere letterario. Composizione e pubblicazione, lo scopo propagandistico, l'elogio dei soldati, l'interesse etnografico. L'asciuttezza dello stile di Cesare e la presunta oggettività

- La Gallia e i suoi abitanti (*De bello gallico*, I, 1, lat.)
- L'organizzazione sociale dei Galli ((*De bello gallico*, VI, 13, lat.)
- Druidi e cavalieri (*De bello gallico*, VI, 14-15, lat.)

Lettura integrale (in traduzione) di Plauto, *Aulularia*; Terenzio, *Adelphoe*.

LAVORO ESTIVO PER TUTTA LA CLASSE

Il lavoro estivo è assegnato a **TUTTI GLI STUDENTI**. Coloro che avranno il **debito estivo**, dovranno svolgere del **lavoro aggiuntivo**. A settembre gli studenti dovranno consegnare i compiti svolti al momento dell'esame di verifica del debito. Tutti gli altri, dovranno presentarli nei primi giorni di scuola.

1. Analisi e traduzione dei seguenti testi, studiare commento:

- Una separazione (carne 8), p. 395
- Parole sull'acqua (carne 70, lat.), p. 399
- Sulla tomba del fratello (carne 101), p. 424
- Amare e voler bene (carne 72), p. 401
- Druidi e cavalieri (*De bello gallico*, VI, 14-15), p. 459
- Ritratto di Vercingetorige (*De bello gallico*, VII, 4)
- La presa di Alesia (*De bello gallico*, VII, 88), p. 464
- Cesare oltre il Rubicone (*De bello civili*, I, 8), p. 477
- Lo scontro di Farsalo ((*De bello civili*, III, 94)

2. Lettura di ALMENO UNO dei seguenti saggi:

- Luca Canali, *Il sangue di Roma*, Piemme (acquistabile usato online)
- Luca Canali, *Controstoria di Roma. La politica imperialista e le guerre civili a Roma nella testimonianza dei più grandi scrittori latini e greci*, Ponte alle Grazie

Pontassieve, 7 giugno 2023

FIRMA DEL DOCENTE

Gina DI RUSSO

FIRMA DEGLI STUDENTI