



# ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : [FIS00800G@ISTRUZIONE.IT](mailto:FIS00800G@ISTRUZIONE.IT) - [PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT](mailto:PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT)

PEC : [FIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT)

[www.istitutobalducci.edu.it](http://www.istitutobalducci.edu.it)

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-23

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**CLASSE: 1BSU**

**DOCENTE: G. DI RUSSO**

### Testi in adozione:

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso. Narrativa*, Paravia

D. Ciocca, T. Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori

L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *La forza delle parole. Grammatica, Comunicazione e scrittura*, Pearson

### La riflessione sulla lingua

Italiano come lingua alfabetica: definizione di alfabeto, definizione di grafema e fonema; l'inesatta corrispondenza fonema-grafema e l'alfabeto fonetico internazionale. Definizione di fonema: i suoni vocalici e consonantici, differenza tra vocale e consonante. I fonemi consonantici e i digrammi e trigrammi; i fonemi vocalici, vocali aperte e vocali chiuse; dittonghi, tritonghi e iati. La funzione diacritica della h; l'uso della maiuscola. I più comuni errori ortografici di accento (monosillabi accentati e non), apostrofo (un/un'). La sillaba, definizione; sillaba aperta e sillaba chiusa; le regole per la divisione in sillabe.

La comunicazione: definizione ed elementi della comunicazione. Il linguaggio: linguaggio verbale e linguaggio non verbale. I tipi di linguaggio non verbale: segnali visivi, olfattivi, uditivi, gustativi, tattili. Codice e segno; significante e significato. Significato denotativo e connotativo. Il codice lingua: caratteristiche e potenzialità. Il segno del codice lingua: significato denotativo e connotativo. Le sei funzioni della lingua di R. Jakobson: referenziale, emotiva, fatica o di contatto, conativa, poetica, metalinguistica. Lo stile, i registri linguistici, i sottocodici settoriali, i gerghi.

L'analisi della lingua e i livelli di analisi. Le nove categorie grammaticali, variabili e non variabili.

Il verbo: analisi del verbo; verbi transitivi e intransitivi; funzione del verbo: verbi predicativi, copulativi, di appoggio; forma del verbo: attiva, passiva, riflessiva, impersonale.

L'aggettivo qualificativo. Il grado degli aggettivi qualificativi.

Il pronome: pronomi e aggettivi pronominali; pronomi personali soggetto e complemento (atoni e tonici); pronomi relativi.

L'avverbio: avverbi primitivi e derivati; la funzione dell'avverbio; distinzione tra avverbio, aggettivo e preposizione.

La preposizione: preposizione propria (semplice e articolata), impropria, locuzione prepositiva; la funzione della preposizione.

I sintagmi: nominale, avverbiale, verbale, preposizionale. La divisione in sintagmi. Il predicato: nominale e verbale.

Introduzione all'analisi logica: esercitazione di analisi logica in passi dell'Iliade.

Il periodo: le subordinate esplicite (modo verbale finito) e implicite (modo verbale indefinito). Le principali congiunzioni coordinanti e subordinanti.

### Tecnica della scrittura

Il testo: accettabilità, coesione e coerenza; coerenza morfologica, sintattica, di registro. La coesione: grammaticale, lessicale, sintattica. I legami logici, i connettivi; vantaggi e svantaggi di paratassi e ipotassi.

Definizione di stile e registro; definizione e differenza tra stile e registro. I livelli di registro e l'adeguatezza a contesto e destinatario. Il lessico: concetto di campo semantico e famiglia di parole; sinonimi, iperonimi e iponimi; omonimi, omofoni e omografi.

I generi: definizione; generi letterari e non letterari: classificazione ed esempi.

### La produzione di testi

Il testo: definizione e caratteristiche. I testi non letterari: informativo, argomentativo, regolativo, narrativo. I generi non letterari nella quotidianità.

La parafrasi del testo epico: riorganizzazione sintattica e sostituzione lessicale.

Riassunto: fase preliminare (divisione in sequenze, sottolineatura) e fase di stesura (rielaborazione dei contenuti, registro medio, trasformazione discorso diretto in indiretto). L'importanza dei connettivi per evidenziare i legami logici e consequenziali.

Testi riassunti (in verifica e nelle esercitazioni): D. Maraini, *Il viaggiatore dalla voce profonda*; L. Ravera, *Sopra Sorrento*; A. Moravia, *Mario*; A. Moravia, *Non sanno parlare*.



## ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : [FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT](mailto:FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT) - [PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT](mailto:PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT)

PEC : [FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT)

[www.istitutobalducci.edu.it](http://www.istitutobalducci.edu.it)

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



Il testo informativo: caratteristiche di forma, contenuto e scopo; struttura (introduzione, corpo centrale, conclusione); i criteri organizzativi dei contenuti, il registro oggettivo, il linguaggio specialistico. Riscrittura dell'articolo "Sempre connessi". Esercizio di lessico; comprensione dell'articolo "State attenti se potete".

### Strumenti e analisi del testo narrativo

Il testo e il genere. I generi letterari e non letterari. I generi narrativi, in prosa e in poesia. I generi narrativi in prosa: fiaba, favola, racconto e romanzo. Definizione e caratteristiche di forma, scopo e contenuto dei generi narrativi in prosa. La fiaba e la favola: caratteristiche distintive di forma, contenuto e scopo. Origine e caratteristiche distintive di fiaba e favola. Gli studi di Vladimir Propp, le 31 funzioni della fiaba e lo schema della narrazione. L'origine orale e definizione della fiaba in età moderna con Giambattista Basile, Charles Perrault, fratelli Grimm.

Favola come genere scritto fin da Esopo e poi Fedro; favola in età moderna: Jean de La Fontaine, Trilussa, Gianni Rodari.

Il genere del racconto: dalle *Mille e una notte* al *Decameron*. La narrazione breve (racconto) e lunga (romanzo). nascita del romanzo moderno con *Don Chisciotte*.

L'analisi del testo narrativo: gli elementi narratologici (fasi della narrazione, sequenze, ordine della narrazione, tempo, spazio, personaggi, autore e narratore, focalizzazione, voci dei personaggi, stile).

Le figure retoriche e il significato connotativo; figure di suono, d'ordine e di significato.

### Lettura, analisi e commento dei testi (su libro di testo e in fotocopia):

G. Guareschi, *Cinquecento lire*  
G. Garcia Marquez, *Il fantasma Ludovico*  
F. Piccolo, *Il regalo di Natale*  
M. Bontempelli, *Il ladro Luca*  
H. Slesar, *Giorno d'esame*  
F. Scott Fitzgerald, *Il misterioso signor Gatsby*  
C. Pavese, *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe*  
I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*  
J. London, *La dura legge della foresta*  
L.N. Tolstoj, *Il tormento interiore di Anna*  
V. Woolf, *La signora Ramsay*  
H. Hemingway, *Colline come elefanti bianchi*  
A. Manzoni, *Renzo a Milano*  
G. de Maupassant, *L'orfano*  
N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*  
I. Calvino, *Il palazzo delle scimmie*  
Esopo, *Il lupo e l'agnello*

### Lettura integrale e autonoma dei seguenti testi:

Romanzi:

N. Ammaniti, *Anna* oppure P. Giordano, *La solitudine dei numeri primi*

H. Lee, *Il buio oltre la siepe*

Racconti (su classroom):

A. Tabucchi, *Isole*; R. Bradbury, *La cosa in cima alle scale*; G. de Maupassant, *Pierrot* e *La collana di diamanti*; D. Buzzati, *La giacca stregata* e *L'esame*; S. King, *Bambinate*; O. Wilde, *L'Usignolo e la Rosa*; E.A. Poe, *La maschera della Morte Rossa*; M. R. Stern, *Natale del 1945*; I. Calvino, *Furto in una pasticceria*; L. Sciascia, *Il lungo viaggio*; A. Moravia, *Non sanno parlare* e *Mario*.

### Epica

Il mito: definizione di mito, mito eroico e mito cosmogonico; forma, contenuto e scopo del mito. Definizione di epica, rapporto tra mito ed epica. Le stagioni dell'epica: epica arcaica greca, epica ellenistica, epica latina, epica cavalleresca. Omero e la questione omerica, i poemi omerici e il ciclo troiano. I poemi ciclici. L'epica omerica: dalla trasmissione orale a quella scritta, la coppa di Nestore. L'origine orale dei poemi omerici e gli studi di Milman Parry: lo stile formulare e le scene fisse. Le similitudini omeriche.



## ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : [FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT](mailto:FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT) - [PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT](mailto:PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT)

PEC : [FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT)

[www.istitutobalducci.edu.it](http://www.istitutobalducci.edu.it)

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



### *Iliade.*

La cultura greca (e latina) alla base della cultura europea occidentale. La civiltà greca come espressione della cultura di popoli di lingua greca: Achei, Eoli, Ioni, Dori; dalla civiltà micenea al Medioevo ellenico, gli anacronismi nell’*Iliade* e nell’*Odissea*. Introduzione a Omero e alla questione omerica. Il contenuto e la struttura del poema. La guerra di Troia tra leggenda e verità: motivo leggendario e causa storica, le ipotesi di Kirk-Page e Finley sulla guerra di Troia. Schliemann e gli scavi sull’isola di Hissarlik. Il ciclo troiano e i poemi ciclici. Il tema della guerra nell’*Iliade*. Omero narratore onnisciente e lo stile di Omero: la similitudine omerica. La concezione omerica degli dei e il loro ruolo nel poema. Gli anacronismi e i relitti archeologici. La *Dolonia* e le ipotesi di separatisti e unitari. I concetti di *kleos*, *aretè*, *aidòs*, *menis*, *hybris*, *gheras*, *kalokagathia*, *aristia*; i valori aristocratici della società omerica e gli anteroi. La civiltà omerica come civiltà della vergogna (E. Dodds). Lo spazio stilizzato dell’*Iliade*, tomba di Ilo, pianura della battaglia, Scamandro, caprifico, porte Scee. La genealogia dei re troiani, da Troo a Ilo a Laomedonte, a Priamo; le tre mogli di Priamo e i 50 figli e le 50 figlie.

### **Letture, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi:**

Dal libro I: *Il proemio, la peste, l’ira; Crise e Agamennone; Achille si scontra aspramente con Agamennone*

Dal libro II: *Odisseo e Tersite; Il discorso di Odisseo*

Dal libro III: *Il duello tra Paride e Menelao*

Dal libro VI: *Ettore e Andromaca*

Dal libro X: *La spedizione notturna*

Dal libro XVI: *La morte di Patroclo*

Dal libro XXII: *Il duello finale tra Ettore e Achille*

Dal libro XXIV: *Priamo si reca alla tenda di Achille*

### *Odissea*

Il rapporto con l’*Iliade* e la datazione dell’*Odissea*. Echi di Medioevo ellenico nell’*Odissea*: la stratificazione sociale e l’indebolimento del potere del re. Il contenuto e la struttura del poema: la Telemachia, i viaggi di Odisseo, il rientro ad Itaca. Gli *apologò*: Odisseo narratore di secondo grado. La *mètis* come caratteristica distintiva di Odisseo. I valori nell’*Odissea* e la centralità dell’ospitalità nella cultura greca. L’isola Ogiogia e il *topos* del *locus amoenus*. Il personaggio di Penelope, *alter ego* di Odisseo.

### **Letture parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi**

Dal libro I: *Il proemio; Il concilio degli dei; Atena nella reggia di Odisseo; Penelope*

Dal libro II: *L’inganno della tela*

Dal libro IV: *Il racconto di Menelao*

Dal libro V: *L’isola di Ogiogia: Calipso e Odisseo*

### **Altre Attività curriculari**

Partecipazione allo spettacolo di Gianluigi Tosto, *Iliade* (in Auditorium)

### **LAVORO ESTIVO PER TUTTA LA CLASSE**

Il lavoro estivo è assegnato a **TUTTI GLI STUDENTI**. Coloro che avranno il **debito estivo**, dovranno svolgere del **lavoro aggiuntivo**. A settembre gli studenti dovranno consegnare i compiti svolti al momento dell’esame di verifica del debito. Tutti gli altri, dovranno presentarli nei primi giorni di scuola.

1. Leggere **due romanzi** a scelta tra questi quattro:

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

M. Murgia, *Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria*

J.D. Salinger, *Il giovane Holden*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

D. Eggers, *Il cerchio*

F. Uhlman, *L’amico ritrovato*



## ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : [FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT](mailto:FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT) - [PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT](mailto:PRESIDENZA@ISTITUTOBALDUCCI.GOV.IT)

PEC : [FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT)

[www.istitutobalducci.edu.it](http://www.istitutobalducci.edu.it)

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



2. Leggere il II libro dell'*Eneide* (pdf disponibile classroom)

3. Da *Un incontro inatteso*. Leggere i seguenti racconti ed eseguire per ognuno un riassunto di non meno di 300 parole e di non più di 400, ad eccezione di *Questione di scala* (100 parole circa)

F. Brown, *Questione di scala* (p. 154)

D. Buzzati, *Il mantello* (p. 280)

Giovanni Verga, *La roba* (p. 236)

A. Christie, *Nido di vespe* (p. 342)

N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri* (p. 450)

L. Pirandello, *Il treno ha fischiato* (p. 675)

Pontassieve, 3 giugno 2023

FIRMA DEL DOCENTE

FIRMA DEGLI STUDENTI

Gina DI RUSSO