



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FHS00800G@ISTRUZIONE.IT - PEC : FHS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.gov.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022/23

Docente: **Romano Donatella**

Materia d'insegnamento: **Lingua e Cultura inglese**

Classe: **5BU**

Testo in adozione: **Performer Heritage.blu vol. unico ed. Zanichelli**

Il programma è stato svolto in presenza

The Romantic Age; The Changing Face of Britain and America (The American War of Independence; The French Revolution and the Industrial Revolution in England).

The Gothic Novel and its features: terror and horror

Mary Shelley's "*Frankenstein*" lettura del testo "The creation of the monster" tratto dal romanzo

The Romantic Poetry and the concept of "Sublime" and the relationship between Man and Nature.

W. Blake: "*The Lamb*"; "*The Tyger*"; "*London*"

W. Wordsworth: lettura e analisi della poesia "*The Daffodils*" e il concetto di "emotion recollected in tranquillity"

The Novel of Manners: Jane Austen "*Pride and Prejudice*" lettura del testo "Mr. and Mrs. Bennet" tratto dal romanzo

The Victorian Age: the historical and social background; Life in the Victorian Britain; Victorian education. Victorian thinkers: Bentham's Utilitarianism and C. Darwin's theory of the evolution.

The Victorian Novel: C. Dickens: lettura dei brani "Mr Gradgrind" e "Coketown" tratti da "*Hard Times*"

Thomas Hardy and his deterministic view: "*Tess of the D'Urbervilles*" trama e personaggi. Lettura del testo "Alec and Tess".

The British Empire and the mission of the colonizer (solo il concetto generale, nessuna lettura, riferimento alla poesia di R: Kipling "The White man's Burden")

The theme of the double nel romanzo "Dr Jekyll and Mr Hyde" di Stevenson e lettura del testo "Jeckyll's experiment" tratto dal romanzo

Aestheticism and Decadence: the late Victorian novel and the theme of the double: O. Wilde e lettura dei brani "The Painter's studio" e "Dorian's death" tratti dal romanzo "The Picture of Dorian Gray".

The Edwardian Age and World War I (cenni storici in riferimento agli autori trattati)

The War poets: lettura e analisi delle poesie "The Soldier" di Rupert Brooke e "Dulce et decorum est" di Wilfred Owen.

The new philosophical, scientific and psychological theories: Freud and the subconscious, H. Bergson historical and psychological time, Einstein and the theory of relativity, K.G. Jung and the collective unconscious.

The modern novel:

J. Joyce lettura di brani dal racconto "Eveline" tratto dal romanzo "The Dubliners"

The Bloomsbury Group and V. Woolf, lettura di "Clarissa and Septimus" tratto da "Mrs. Dalloway"

The twentieth Century: Britain between the Two World Wars and the transformation of British society.

The Modern Age: historical and social background: the Cold War

The Novel and the Drama in the 20th century:

G. Orwell and the dystopian novel "Ninety-Eighty-Four" lettura e analisi dei brani "Big brother is watching you" and "Room 101" tratti dal romanzo.

Il Docente

Gli alunni
