



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE

“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.gov.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022/23

Docente: Baldecchi Maria

Materia d'insegnamento: Italiano

Classe: 1A ITE

Testi in adozione: **Leggendo Narrativa** Temi di attualità Autori vari

Leggendo Epica Lorenzo Lazzaro

Grammatica Nel cuore della lingua Silvia Fogliato

ARGOMENTI SVOLTI:

N	MODULO	N	ARGOMENTO
1	Modulo 1 Grammatica: sistema e strutture fondamentali della lingua italiana		
		1.1	La sillaba e l'accento tonico e grafico L'elisione e il troncamento La punteggiatura e i suoi usi. Le parti variabili e invariabili del discorso.
		1.2	La forma dei nomi: il genere e il numero La struttura e la formazione dei nomi: primitivi, derivati, composti e alterati L'analisi grammaticale del nome Gli articoli determinativi, indeterminativi e partitivi
		1.3	L'aggettivo qualificativo: la forma, la funzione e la posizione I gradi dell'aggettivo L'aggettivo qualificativo, la funzione (predicativa, sostantivata, avverbiale) e la posizione; la struttura e la formazione degli aggettivi qualificativi; il grado di intensità degli aggettivi qualificativi.
		1.4	Come si fa l'analisi logica: divisione in sintagmi, riconoscere i predicati, i complementi diretti e indiretti. Il soggetto, il predicato verbale e nominale, il complemento oggetto L'attributo e l'apposizione Gli aggettivi e i pronomi determinativi Gli aggettivi e i pronomi dimostrativi
		1.5	Gli aggettivi e i pronomi indefiniti, interrogativi. Il che pronome relativo

		1.6	Il verbo, il genere, la funzione, la forma La forma riflessiva, la forma pronominale, la forma impersonale I verbi di servizio, ausiliari, servili e fraseologici
		1.7	Le parti invariabili del discorso. L'avverbio e le locuzioni avverbiali La preposizione propria, impropria e la locuzione preposizionale
		1.8	I complementi indiretti: Il complemento di termine Il complementi di luogo, d'agente e di causa efficiente I complementi di tempo
2	Modulo 2 La narrazione : mito, fiaba, favola, novella, racconto		
		2.1	Il testo narrativo: la struttura delle narrazioni La struttura della narrazione: il tempo della storia e il tempo della narrazione
		2.2	Lo spazio nei testi narrativo. La descrizione spaziale e la loro funzione. Il tempo I personaggi: il ruolo, la tipologia, la presentazione, la caratterizzazione, la funzione e la tipologia. La lingua e lo stile. IL narratore e il punto di vista.
		2.3	La lingua e lo stile, il lessico, la sintassi, le figure retoriche.
		2.4	L'analisi del testo letterario, come si fa l'analisi del testo. E. Morante "Donne" invasi e competenze
		2.5	La favola, le caratteristiche, origine e sviluppo. Fedro "Il lupo e il cane" lettura, comprensione e analisi del testo J. de La Fontaine "L'airone" lettura, comprensione e analisi del testo
		2.6	La fiaba, le caratteristiche, i ruoli dei personaggi, origine e sviluppo, le funzioni di Propp S. Benni "I quattro veli di Kulala" lettura, comprensione e analisi del testo

		2.7	La novella antica e moderna Il Decameron "Chichibio e la gru" analisi del testo
		2.8	Il racconto Lettura del racconto di Buzzati "I giorni perduti" lettura, comprensione e analisi del testo
		2.9	Il racconto, le origini e la struttura. Lettura del racconto "La porta spalancata" comprensione e analisi del testo F. Piccolo "La ricarica del 37% Lettura e analisi del testo"
3	Modulo 3 Descrizione e cronaca (giornalistica e non)		
		3.1	Il Giornalino scolastico
4	Modulo 4 Narrazione: racconto e romanzo		
		4.2	Tutto d'un fiato: il racconto - la struttura, i personaggi, gli elementi
		4.3	La fantascienza e il Fantasy le caratteristiche del genere Lettura e comprensione del testo di H. G. Wells "Sono arrivati i marziani" Invalsi e competenze lettura "Il lampay" leggere, comprendere, interpretare Lettura e comprensione del testo C. McCarthy "Ma é un sacco di tempo"
		4.4	Il genere giallo, gli elementi e la struttura. Lettura e comprensione del testo di A. Christie "Miss Marple racconta una storia"
		4.5	Ai confini della realtà: il fantastico e l'horror - le caratteristiche, la struttura Lettura e comprensione del testo D. Buzzati "Una goccia" Lettura e comprensione del testo S. King "Fammi entrare"
		4.6	Il romanzo di formazione e psicologico a confronto gli elementi e la struttura. Accenni alla psicoanalisi di Freud
		4.7	La narrazione psicologia L. Pirandello, l'autore e l'ideologia. Lettura e comprensione del testo "La malattia di Zeno" di I. Svevo Lettura e comprensione del testo "Una questione di naso" L. Pirandello

		4.9	Il romanzo realistico-sociale. L'origine e lo sviluppo, le caratteristiche caratteristiche Lettura "Una richiesta inaudita " di C. Dickens
5	Modulo 6 L'epica classica		
		5.1	Che cos'è il mito: i temi e le caratteristiche. (Lettura p. 15 La nascita di Zeus) Il mito di Platone "La più grande risorsa dell'uomo". Presentazione del personaggio. Ovidio Deucalione e Pirra – Dedalo e Icaro – Orfeo e Euridice Esiodo Il vaso di Pandora
		5.2	I caratteri del poema epico antico. I poemi omerici e la questione omerica. L'Iliade: l'opera, gli antefatti mitologici, la trama.
		5.3	Tersite l'antieroe. lettura e analisi del testo
		5.4	Ettore e Andromaca: analisi del testo e parafrasi
		5.5	Il duello tra Ettore e Aiace, dentro il testo. La morte di Patroclo, lettura, parafrasi e analisi del testo
		5.6	Il duello tra Ettore e Achille La fine dell'Iliade - Priamo alla tenda di Achille. La morte di Achille. La fine della guerra
		5.7	Presentazione dell'Odissea, il poema del viaggio come metafora della vita: la struttura dell'opera, gli antefatti, la trama Calipso lascia partire Odisseo, lettura, parafrasi e analisi del testo
		5.9	L'incontro con Nausicaa: lettura, parafrasi e analisi del testo Lettura e analisi del testo: Il ciclope Polifemo. Il sentimento della paura La maga Circe
		5.10	Odisseo nel regno dei morti Il canto delle sirene La gara dell'arco Penelope riconosce Odisseo
		5.11	Konstantinos Kavafis "Itaca", la metafora del viaggio: lettura, analisi del testo

Pontassieve,
Firma del Docente
Prof.ssa Baldecchi Maria

Firma degli studenti (*minimo due*)