



ISTITUTO STATALE di ISTRUZIONE SUPERIORE
“ERNESTO BALDUCCI”

VIA ARETINA, 78A – 50065 PONTASSIEVE (FI)

TEL. 055 8316806 FAX 055 8316809

EMAIL : FIIS00800G@ISTRUZIONE.IT - PEC : FIIS00800G@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutobalducci.gov.it

CODICE FISCALE : 94052770487 | CODICE UNIVOCO: UF7R2C



PROGRAMMA SVOLTO
a.s. 2022/23

Docente: Baldecchi Maria

Materia d'insegnamento: Italiano

Classe: 2 A ITE

Testi in adozione: **Leggendo Poesia** Teatro e Temi d'attualità Autori Vari

Leggendo Epica L. Lazzaro

Grammatica Passo dopo Passo C. Savigliano, G. Farisé

ARGOMENTI SVOLTI:

N	MODULO	N	ARGOMENTO
1	Modulo 1 Grammatica: sistema e strutture fondamentali della lingua italiana		
		1.10	Il periodo: divisione in proposizioni e distinzione tra principale, coordinata e subordinata La coordinazione e le proposizioni coordinate. La subordinazione e le proposizioni subordinate Le proposizioni subordinate complete o sostantive: Soggettiva e oggettiva La proposizione relativa
		1.11	Le proposizioni causale, finale, consecutiva La proposizione temporale, Le proposizioni concessiva, modale, strumentale La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
2	Modulo 2 L'articolo di giornale		
		2.1	IL Giornalino Scolastico
3	Modulo 3 Il testo argomentativo		
		3.1	Il testo argomentativo, la struttura e i suoi elementi
4	Modulo 4 Avvio alla poesia		

		4.1	Le caratteristiche del testo poetico La metrica: il verso e il ritmo Le rime e il suono delle parole L'ordine delle parole Analisi e parafrasi della poesia di Montale "Ho sceso, dandoti il braccio"
		4.2	La struttura del verso, accenti e ritmo, effetti ritmici. La struttura del testo poetico: introduzione alla rima. La rima, versi liberi e sciolti, le strofe. Analisi della poesia di G. Pascoli "Il lampo"
		4.3	I significati delle parole La parafrasi e l'analisi del testo poetico
5	Modulo 5 Poesia		
		5.1	Le forme poetiche. La parafrasi di un testo poetico. Montale e il correlativo oggettivo "Spesso il male di vivere ho incontrato" E. Montale "Ho sceso dandoti il braccio", parafrasi e analisi del testo
		5.2	I contenuti del testo poetico. Le figure retoriche: del suono, dell'ordine, del significato.
		5.3	La vita in versi: leggere poesia Percorso 1 L'amore G. V. Catullo "Viviamo, mia Lesbia" analisi del testo e parafrasi P. Eluard "Noi due" analisi del testo e parafrasi A. Merini "Sono folle di te, mio amore" analisi del testo e parafrasi
		5.4	Percorso 2 L'adolescenza U. Saba "Goal" analisi del testo e parafrasi M. L. Spaziani "Nei miei vent'anni non ero felice" analisi del testo e parafrasi
		5.5	Conoscere un autore: Giuseppe Ungaretti "Veglia" analisi del testo
		5.6	Conoscere un'autrice: Wislawa Szymborska: la poesia può parlare di tutto "Ogni caso" parafrasi e analisi del testo poetico
		5.7	Percorso 3 : Riflettere sulla vita . In cerca di un senso profondo , dare voce all' interiorità , la vita di fronte al tempo e alla morte G. Leopardi "L'infinito " analisi del testo e parafrasi E. Dickinson "Io sono nessuno" analisi del testo e parafrasi

		5.8	<p>Percorso 4 La natura</p> <p>Emily Dickinson "Natura é tutto ciò che noi vediamo" parafrasi e analisi del testo</p> <p>G. D'Annunzio "La pioggia nel pineto" parafrasi e analisi del testo</p>
		5.9	<p>Percorso 6 L'impegno civile: i caratteri generali della poesia impegnata. La poesia civile</p> <p>S. Quasimodo "Uomo del mio tempo" analisi del testo e parafrasi</p>
6	Modulo 6 Teatro		
		6.1	<p>La vita in scena: il teatro</p> <p>Che cos'è il teatro: la struttura del testo teatrale, i suoi elementi</p> <p>Orrore e pietà: la tragedia</p>
		6.2	<p>Il teatro nell'antichità: la tragedia</p> <p>Sofocle "Non per odiare io sono nata"</p> <p>Euripide "La scelta di Medea", lettura e analisi del testo.</p>
		6.3	<p>Risate e sberleffi: La commedia</p> <p>Plauto "Lo spacccone" (da Il soldato fanfarone), lettura e analisi del testo</p>
		6.4	<p>Dal realismo alla sperimentazione: il dramma moderno</p> <p>L. Pirandello personaggi o persone (da sei personaggi in cerca d'autore) lettura e analisi del testo</p> <p>L. Pirandello La patente dalla novella all'atto unico</p> <p>Con gli occhi dell'arte J. Ensor Tra le maschere: riflessioni scritte</p>
7	Il Testo d'uso		
		7.1	<p>Il testo descrittivo soggettivo e oggettivo, elementi e caratteristiche.</p>
		7.2	<p>Il testo espositivo - informativo: gli elementi e la struttura</p>
		7.3	<p>Il testo regolativo: caratteristiche strutturali e formali</p>
8	L'epica classica		
		8.1	<p>L'Eneide, il poema del destino: la struttura e la trama. Enea e la pietas</p>
		8.2	<p>Il Proemio e la tempesta: lettura, analisi del testo e parafrasi</p>
		8.3	<p>L'incontro di Enea e Didone: lettura, parafrasi e analisi del testo</p>
		8.4	<p>Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavolo di Troia: lettura, parafrasi e analisi del testo.</p>
		8.5	<p>Polidoro: lettura, analisi del testo e parafrasi</p>
		8.6	<p>Le arpie: lettura, analisi del testo e parafrasi</p>

		8.7	La passione di Didone: lettura, parafrasi e analisi del testo
		8.8	La morte di Palinuro: lettura, parafrasi e analisi del testo
		8.9	La discesa di Enea agli Inferi: lettura, parafrasi e analisi del testo
		8.10	Eurialo e Niso: lettura, parafrasi e analisi del testo
		8.11	Camilla, la vergine guerriera: lettura, parafrasi e analisi del testo
		8.12	Il duello fra Turno ed Enea: lettura, parafrasi e analisi del testo
		8.13	Virgilio Lauso da Eneide, libro X vv. 762, 832 lettura, parafrasi e analisi del testo

Pontassieve,

Firma del Docente
Prof.ssa Baldecchi Maria

Firma degli studenti (*minimo due*)